



Károli Gáspár Református Egyetem Pedagógiai Kar

Vizuális nevelés műveltségterületi tételsor

Tárgykód: PK TN1123700/ PK TL1123700/ PK R7000

Tanító alapképzési szak

Hatályos: 2022.



VIZUÁLIS NEVELÉS MŰVELTSÉGTERÜLETI SZIGORLATI TÉTELEK 2022.
PK TN1123700/ PK TL1123700/ PK R7000

A) Portfólió bemutatása:

A hallgató meghatározott témabában alkotási gyakorlatot valósít meg, mutat be.
A portfólió tartalma a kivitelezett komplex művészeti projekt bemutatása,
dokumentált anyaga:

- A projekt célok, felépítés kifejtése.
- A téma bemutatása, szemléltetése,
- A projekt szakaszai és a tervezési folyamat bemutatása.
- Mintadarabok, próbamunka változatok, inspirációk bemutatása
- Önértékelés, reflexiók

B) A szigorlati tematika fontosabb kérdéskörei

- 1. A vizuális nevelés rendszere, alapvető céljai a komplex képességek fejlesztésében, interdiszciplináris jelentősége a műveltségterületek között.**

Vizuális közlésformák: primer, direkt, indirekt, szubjektív közlések lényege. Feladattípusok, tevékenységi formák (4.- 6.- évf.)

- 2. Látás és megismerés. Szemiotikai ismeretek. A vizuális kommunikáció metódusai művészettörténeti példák alapján.**

Vizuális kommunikáció az iskolában. A szemléltető tanítás. (4.- 6.- évf.)

- 3. A vizuális képességek és készségek struktúrái. A vizuális megismerés és kommunikáció képességrendszere. Az esztétikai megismerés rendszere.**

- 4. A kreativitás fogalma, szintjei, fejlesztésének tényezői, folyamata. Fejlődéslélektani sajátosságok és az alkotóképesség fejlesztésének összefüggései.**

- 5. Ábrázolási konvenciók. A vizuális nyelv és kifejező eszközei: a tér, a forma, a folt, a szín, színharmóniák, fény-árnyék, mozgás, kompozíció jellemzése különböző korszakhoz, képzőművészeti stílushoz tartozó alkotások alapján.**

- 6. A vizuális dinamika, a mozgás képi közlésének nyelvi elemei, műfajok, konvenciók művészettörténeti példák alapján.**



7. **Képzőművészeti alkotások elemzése, személyes közlések műfaji sajátosságok, technikák. A művészi kifejezés műfajai, anyagai, technikai, eljárásai korok tükrében.**
8. **A műalkotások szerepe a vizuális nevelésben (alkotás-befogadás) Feladataink, céljaink a műalkotás-elemzésben, a mű befogadásának lépcsőfokai.**
9. **Az állókép és a mozgókép sajátosságai. Alapvető műfaji sajátosságok, technikai és kompozíciós típusok jellemzése, különböző korszakhoz, képzőművészeti műfajhoz, stílushoz tartozó alkotások alapján.**
10. **Esztétikum a kifejező gyermekalkotásokban. A gyermekrajz mint kommunikáció.**
11. **A komplex művészetpedagógia főbb jellemzői és ismert hazai gyakorlatai, módszerei. Mutasson be hazai komplex művészeti projekteket, tanterveket, ismert formális és informális gyakorlatokat, műhelyeket erről a területről.**



KÖTELEZŐ IRODALOM

- Arnheim Rudolf: *A vizuális élmény. Az alkotó látás pszichológiája*, 1979
- Bálványos-Bakos-Preisinger-Sándor: *A vizuális nevelés pedagógiája*. Balassi, Bp. 2001
- Bálványos Huba: *Látás és szemléltetés. Szöveggyűjtemény*. Balassi kiadó, Bp. 2003
- Bálványos - Sánta: *A vizuális megismerés és a vizuális kommunikáció*. Balassi kiadó, Bp. 2001
- Bálványos Huba: *Esztétikai művészeti ismeretek*. Balassi, Bp. 2000
- Bodóczy István: *Komplex vizuális nevelés*, Iparművészeti Egyetem, 2000
- Bodóczy István: *Vizuális művészeti projektek az oktatásban*. Magyar Iparművészeti Egyetem, Budapest. 2002
- Csíkszentmihályi Mihály: *Kreativitás: a flow és a felfedezés, avagy a találékonyság pszichológiája*. Budapest, Akadémiai Kiadó, 2009
- Gerő Zsuzsa: *Gyermekrajzok esztétikuma*, Akadémiai Kiadó, 2002.
- Kárpáti Andrea (szerk.): *Vizuális képességek fejlődése*, Tankönyvkiadó, 1995
- Kárpáti Andrea: *Firkák, formák, figurák*, Dialóg Kiadó, Budapest, 2001
- Lantos Ferenc: *Képekben a világ*, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1994
- Sándor Zsuzsa (2003): *A projekt módszer a művészeti nevelésben*. ME CTFK, Sárospatak.
- Sándor Zsuzsa (2003): *Vizuális kommunikációs projektek*. ME CTFK, Sárospatak.
- Sándor Zsuzsa: *Vizuális kultúra és művészet, vizuális nevelés és művészeti nevelés*. In Sallai Éva (szerk.): *Művészetek szerepe a személyiségfejlesztésben*. Apor Vilmos Katolikus Főiskola, Vác, 2008
- Szabó Attila: *Művészettörténet*, AKG Kiadó, Bp., 1997
- Szávai István, Bodóczy István: *Vizuális nevelés I-II*. Helikon, 2003
- Trencsényi László: *Művészetpedagógia: Elmélet, tanterv, módszer*, Budapest, OKKER, 2000
- Varga Csaba: *Film és story board*. Minores, 1998
- Szoboszlai Péter: *A rajzfilm*. Corvina, Bp. 1977
- Békési Sándor: *A kép, amely visszanéz ránk. Az animációs film esztétikájának etikai vonatkozásai*. In. Szávai Ilona (szek.) *Tévé előtt – védtelenül?* Fordulópont, 2010.