



Károli Gáspár Református Egyetem Pedagógiai Kar  
Hittanoktató- és Kántorképző Intézet

Ének-zene műveltségterület tételsor

Tárgykód: PK TN1123600/PK TL1123600/PK R6000

Tanító alapképzési szak

Hatályos: 2022.



ÉNEK-ZENE MŰVELTSÉGTERÜLET SZIGORLATI TÉTELEK 2022.

PK TN1123600/PK TL1123600/PK R6000

- 1. Az alábbi szemelvények segítségével mutassa be a középkori zenék legfontosabb ágait, azok stílusjegyeit, helyezze el a szemelvényeket a zenetörténetben! A megadott zenei idézeteket énekelje, vezényelje, elemezze, ismertesse a tantárgypedagógiai lehetőségeket!**
  - A) középkori Alleluja dallam: Alleluja Eructavit
  - B) Adventi himnusz: Veni Redemptor – középkori ének a Budai Psaltériumból (XV.sz.)
  - C) középkori trubadúr dallam: Hajnal-nóta
- 2. Az alábbi szemelvények segítségével mutassa be a reneszánsz zenék legfontosabb műfajait, zenei szerkesztési elveit, stílusjegyeit, harmóniáit! Helyezze el a szemelvényeket a zenetörténetben! A megadott zenei idézeteket énekelve, vezényelve, zongorázva, elemzéssel mutassa be, ismertesse a tantárgypedagógiai lehetőségeket!**
  - A) R. de Lassus: Domine Deus
  - B) Ismeretlen szerző: Zöld fű közt árva
  - C) reneszánsz magyar tánc: Ungaresca a Jacob Paix-féle tabulatúrás könyvben (1583)
- 3. Az alábbi szemelvények segítségével mutassa be a barokk énekes (vokális) zenék legfontosabb műfajait, zenei szerkesztési elveit, stílusjegyeit, harmóniáit! Helyezze el a szemelvényeket a teljes műben, a zeneszerző életművében és a zenetörténetben! A megadott zenei idézeteket énekelve, vezényelve, zongorázva, elemzéssel mutassa be, ismertesse a tantárgypedagógiai lehetőségeket!**
  - A) J.S.Bach: Korál – Már nyugosznak
  - B) G.F.Händel: Júdás Makkabeus oratórium – Fénylő győztes
  - C) H. Purcell: Arthur király c. opera – Pásztor, pásztor
- 4. Az alábbi szemelvények segítségével mutassa be a barokk hangszeres zenék legfontosabb műfajait, zenei szerkesztési elveit, stílusjegyeit, harmóniáit! Helyezze el a szemelvényeket a teljes műben, a zeneszerző életművében és a zenetörténetben! A megadott zenei idézeteket énekelve, vezényelve, zongorázva, elemzéssel mutassa be, ismertesse a tantárgypedagógiai lehetőségeket!**
  - A) G. F. Händel: Vízizene szvit – Hornpipe
  - B) A. Vivaldi: Négy évszak hegedűverseny – Tél 2. tétel
  - C) J.S.Bach: c-moll passacaglia



5. Az alábbi szemelvények segítségével mutassa be a bécsi klasszikus stílusba tartozó vokális (énekes) zenék legfontosabb műfajait, zenei szerkesztési elveit, stílusjegyeit, harmóniáit! Helyezze el a szemelvényeket a teljes műben, a zeneszerző életművében és a zenetörténetben! A megadott zenei idézeteket énekelve, vezényelve, zongorázva, elemzéssel mutassa be, ismertesse a tantárgypedagógiai lehetőségeket!
- A) W. A. Mozart: Varázsfuvola – Bűvös csengettyű
  - B) J. Haydn: Egykedvűség c. dal
  - C) Beethoven: IX. szimfónia 4. tétel – Örömóda
6. Az alábbi szemelvények segítségével mutassa be a bécsi klasszikus stílusba tartozó hangszeres zenék legfontosabb műfajait, zenei szerkesztési elveit, stílusjegyeit, harmóniáit! Helyezze el a szemelvényeket a teljes műben, a zeneszerző életművében és a zenetörténetben! A megadott zenei idézeteket énekelve, vezényelve, zongorázva, elemzéssel mutassa be, ismertesse a tantárgypedagógiai lehetőségeket!
- A) W. A. Mozart: Egy kis éji zene – 1. tétel
  - B) L. van Beethoven: I. szimfónia
  - C) J. Haydn: Kaiser vonósnégyes – II. tétel
7. Az alábbi szemelvények segítségével mutassa be a magyar romantika stílusába tartozó zenék legfontosabb ismérveit, stílusjegyeit, harmóniáit! Helyezze el a szemelvényeket a teljes műben, a zeneszerző életművében és a zenetörténetben! A megadott zenei idézeteket énekelve, vezényelve, zongorázva, elemzéssel mutassa be, ismertesse a tantárgypedagógiai lehetőségeket!
- A) Erkel Ferenc: Bánk bán – Hazám, hazám
  - B) Liszt Ferenc: XV. rapszódia
  - C) Liszt Ferenc: Mazeppa
8. Az alábbi szemelvények segítségével mutassa be a romantika stílusába tartozó zenék legfontosabb ismérveit, stílusjegyeit, harmóniáit, a zongoraszólamok jellegzetességeit! Helyezze el a szemelvényeket a teljes műben, a zeneszerző életművében és a zenetörténetben! A megadott zenei idézeteket énekelve, vezényelve, zongorázva, elemzéssel mutassa be, ismertesse a tantárgypedagógiai lehetőségeket!
- A) F. Schubert: A pizstráng
  - B) A. Dvořák: Újvilág szimfónia
  - C) J. Brahms: Magyar táncok – 1.



**9. Az alábbi szemelvények segítségével mutassa be Bartók Béla és Kodály Zoltán kompozícióinak legfontosabb ismérveit, stílusjegyeit, harmóniáit, egyéb jellegzetességeit! Helyezze el a szemelvényeket a teljes műben, a zeneszerző életművében és a zenetörténetben! A megadott zenei idézeteket énekelve, vezényelve, zongorázva, elemzéssel mutassa be, ismertesse a tantárgypedagógiai lehetőségeket!**

- A) Kodály Zoltán: Psalmus Hungaricus
- B) Kodály Zoltán: Mátrai képek
- C) Bartók Béla: Este a székelyeknél
- D) Bartók Béla: Concerto – IV. tétel Megszakított közjáték

**10. Az alábbi szemelvények segítségével mutassa be a XX. századi zenék legfontosabb ismérveit, stílusjegyeit, komponálási technikáit, egyéb jellegzetességeit! Helyezze el a szemelvényeket a teljes műben, a zeneszerző életművében és a zenetörténetben! A megadott zenei idézeteket énekelve, vezényelve, zongorázva, elemzéssel mutassa be, ismertesse a tantárgypedagógiai lehetőségeket!**

- A) C. Debussy: A kis néger
- B) I. Stravinsky: Petruska
- C) C. Orff: Carmina Burana