



K R E

Károli Gáspár Református Egyetem

Károli Gáspár University of the Reformed Church in Hungary  
Pedagógiai Kar | Faculty of Pedagogy

OM azonosító: FI 44189

# **Drámapedagógia területen pedagógus-szakvizsgára felkészítő szakirányú továbbképzési szak**

## **Záróvizsga-tételsor**

**(2020. szeptemberben jogviszonyt létesített hallgatók részére)**



1. A játékkategóriák miben segítik tájékozódni a drámapedagógust?  
A játékvezető melyik foglalkozásánál milyen „szemüvegen” keresztül figyeli a csoportot, a játékot és önmagát?  
Az elmondottak fényében milyen drámajátékos tevékenységekkel, hogyan oldaná meg a szorongásos zavarral vagy hangulatzavarral küzdő gyermek beilleszkedését az osztályba, ahol Ön tanít, ha mindezen problémák kapcsolatban vannak a beszéddel és a kommunikációval.
2. A drámatanár pedagógiai attitűdje mennyiben más, mint a hagyományos, illetve alternatív pedagógiák pedagógiai attitűdje?  
A játékvezetőnek mikor, melyik órátípust érdemes alkalmaznia, miért és mire kell közben figyelnie?  
Az elmondottak fényében hogyan tudja Ön a drámapedagógia módszereit, technikáit, foglalkoztatási típusait beilleszteni a kompetencia alapú nevelés és oktatás folyamataiba? Milyen lehetőségekkel találkozott, és milyen lehetőségeket lát még azon kívül?
3. Milyen pedagógiai, pszichológiai és milyen drámás céllal használjuk az improvizációt?  
Melyek a drámapedagógia és a színházi nevelés hasonló és eltérő vonásai?  
Az elmondottak fényében hogyan tudná drámás szemléletével megsegíteni a gyermeki jogok és a nevelés összefüggéseit akár a gyermekek, akár a szülők, akár a pedagógus kollektívák körében?
4. Milyen tervezési folyamaton megy keresztül a tanítási dráma? Miért szükséges a DIE esetében a valós élettől a bizonyos szintű eltávolítás?  
Milyen általános pedagógia és pszichológiai szempontok játszanak közre a tanítás dráma foglalkozás tervezésben és a megvalósításban?  
Az elmondottak fényében a drámapedagógus hogyan tud segítségére lenni az oktatási intézmény befogadó nevelési szemléletének? Milyen objektív és szubjektív tényezőket, lehetőségeket és feltételeket kell figyelembe vennie?
5. Az előadás tere, ideje milyen alkotói kérdéseket vet fel?  
Milyen (külső és belső) követelményeket kell figyelembe venni a dramaturgiai munka során? Miben segítenek ezek?  
Az elmondottak fényében drámapedagógusként milyen minőségfejlesztési program megvalósítását tudná munkájával segíteni fenntartói és/vagy intézményi szinten?
6. Kik a színház alkotói, munkásai?  
Miért hasznos a drámapedagógus számára, ha ismer rendezéseket, színházi stílusirányzatokat és tud előadást elemezni?  
Az elmondottak fényében hogyan gondolkodik drámapedagógusként a társadalmi elszigetelődésről, az emberi kapcsolatokról, az erkölcs és egészségvédelem témaköréről? Milyen lehetőséget lát ezek téma jellegű megragadására?

7. Mit jelent a történetfeldolgozás/mesefeldolgozás? Milyen szempontok játszanak közre ezen foglalkozás összeállításánál?  
Milyen drámapedagógiai koncepciók jellemzik a magyar drámatanári gondolkodást? Módszer? Eszköz? Folyamatmodell? Művészetpedagógia?  
Az elmondottak fényében mutassa be, hogy miben különbözik a drámás szemléletű tanítási óra a mai magyar tömegoktatásban gyakorlott óratartástól, hogyan hat ez a pedagógus vagy az intézmény munkájának minőségére, és az intézményvezetővel történő kommunikációra.
8. Mi a néző szerepe a színházban? Melyek a színházi hatás mechanizmusai, hogyan lehet ezeket elemezni?  
Milyen előgondozási és utógondozási feladatait vannak a pedagógusnak, aki színházi látogatást szervez?  
Az elmondottak fényében, drámapedagógusként Ön hogyan tudna hozzájárulni a stressz okozta gyermeki problémák oldásához, az életesemények és a trauma lelki egészségre gyakorolt hatásainak tompításához?
9. A dráma- és színháztörténeti tapasztalatait tudja-e/hogyan tudja hasznosítani egy pedagógus tanórai munkája vagy a szabadidős tevékenység során?  
Milyen pedagógiai haszna lehet a színjátékos tevékenységnek? Milyen transzfer hatása lehet ezeknek a személyiség fejlődésére, a tanítási-tanulási folyamatokra?  
Az elmondottak fényében véleménye szerint ezen pedagógus szemlélet hogyan tudna hatni az óvodai/iskolai/középiskolai nevelési célokra, értékekre és feladatrendszerre (csoport/osztály/intézmény/fenntartó szinten)?
10. Hogyan épül föl a szöveggönyv? Milyen meghatározó részei, elemei vannak?  
Ki a rendező, milyen helyet foglal el a színházi alkotás hierarchiájában? Mit nevezünk rendezésnek?  
Az elmondottak fényében hogyan tudná Ön segíteni az integrált nevelés fényében vagy a befogadó (inkluzív) iskola/óvoda égisze alatt működő intézménye munkáját?
11. Milyen drámapedagógiai koncepciók jellemzik a magyar drámatanári gondolkodást?  
A játékvezetőnek mikor, melyik óratípust érdemes alkalmaznia, miért és mire figyel közben?  
Az elmondottak fényében válasszon ki egy foglalkozást a portfóliójából és mentálhigiéné szempontjából próbálja megközelíteni. Milyen célok, feladatok vagy témakörök rendelkeznek maguk mellé az adott foglalkozást vagy fordítva. Miért?
12. Mi a keretjáték, az interaktív mesélés/történetmondás, és a témafeldolgozás között a gyakorlati és az elméleti vonatkozásban a különbség?  
Mi számít drámás játéknak és mi nem feltétlenül az?  
Az elmondottak fényében fejtse ki, hogy a vezetői kommunikáció fejlesztése érdekében milyen foglalkozástípust tervezne, ha erre megkérné Ön vezetője. Mire figyelne játékvezetés elméleti szempontból, témaválasztás területén, és a pedagógusi kompetenciákat illetően?



K R E

Károli Gáspár Református Egyetem

Károli Gáspár University of the Reformed Church in Hungary  
Pedagógiai Kar | Faculty of Pedagogy

**13. Az improvizációs játékoknak milyen működési alapszabályai vannak?**

**Mi a dráma? Milyen pedagógiai tartalma van?**

Az elmondottak fényében hogyan hasznosítaná drámás ismereteit biológiai alapfunkciók zavarai (ritmikus, motoros rendellenességek, kiválasztási zavarok, alvászavarok, evészavarok) témában egy gyermekközösségen belül? A korosztály az Ön szakmai életéhez illeszkedjen.