

Méhes Balázs publikációi
(2020. május 18-i állapot)

Publikációk

- „Advent J. S. Bach Schübler-korálok című gyűjteményében” *Jubileumi évkönyv*. 2000. Nagykőrös, 233–237.
- „Veni David – egy biblikus programszonátáról” *Magyar Egyházzene* 2004/2005./1., 79–86.
- „Veni David – egy biblikus programszonátáról” *Jubileumi évkönyv 2005. Szakralitás – Közösség – Művészet*. Nagykőrös, 95–102.
- „Mestermunkával készítsd azokat” — interjú Gárdonyi Zsolttal. *Jubileumi évkönyv 2005. Szakralitás – Közösség – Művészet*. Nagykőrös, 2005., 113–118.
- „Két zenei írás” *Studia Caroliensia*, 2006./2., 55–64.
- „A hangokon túl” *Studia Caroliensia*, 2007./ 2., 85–90.
- „Concert of Angels among Inhumanity” *Porta Speciosa* 2007/1., 63–67.
- „Szemle – Ars Organi 52 (2004) december” *Magyar Egyházzene* 2006/2007/1–2., 155–158.
- „Szemle – Ars Organi 53 (2005) március” *Magyar Egyházzene* 2006/2007/3., 368–370.
- „Szemle – Ars Organi 53 (2005) június” *Magyar Egyházzene* 2007/2008/1., 101–102.
- „Az orgonajáték francia betegsége — redőnszerkezetek a német orgonaépítészetben a XIX. század végéig” *Studia Caroliensia*, 9/3–4. (2008) 93–143.
- „Jövet-menet, avagy echó-effektus és redőnyhatás Hispánia orgonazenéjében” *Studia Caroliensia* 10/2–3 (2009) 137–152.
- „Szemle – Ars Organi 53 (2005) szeptember” *Magyar Egyházzene* 2009/2010/1., 93.
- *A redőnszerkezet története a német orgonakultúrában a XIX. század végéig; előzményei, fogadtatása, elterjedésének akadályai, valamint használatának helye az előadói gyakorlatban* – DLA doktori értekezés, Budapest, 2010 – [az értekezés tézisei, deutsche Zusammenfassung](#)
- „Adalékok Georg Muffat billentyűs gyűjteményének előadói kérdéseire” in Pap Ferenc (szerk.): *Dicsőség tükre. Művészeti és teológiai tanulmányok*. Budapest, 2014. 59–74.
- „Képek és álomképek a képzésről és képesítésről” in *Collegium Doctorum X* (2014) 206–213.
- „Der erste Schwellkasten, der nicht der erste war” in *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Series Musica* 61/1. (2016) 17–40.
- „Szemle: Kosóczki Tamás: Magyar orgonatervező-szakértők diszpozíciói a XX. század első felében (Eötvös József Főiskola, Baja, 2014, pp. 332)” *Magyar Egyházzene* (2015/2016) 47–48.
- Orgonaterápia és nevelés, In: Méhes, Balázs (szerk.) *Lelki arcunk : Tanulmányok Szenczi Árpád hatvanadik születésnapja alkalmából*, Budapest, Magyarország : Károli Gáspár Református Egyetem, L'Harmattan Kiadó, (2016) pp. 153-159.
- „Előszó: Gárdonyi Zoltán A tékozló fiú - Kis oratórium szólóhangokra, vegyeskarra és orgonára”, Partitúra és kóruspartitúra, Közreadja: Gárdonyi Zsolt, Kálvin Kiadó, Budapest, (2016) 3.
- „Előszó: Gárdonyi Zoltán A sareptai özvegy - Kis oratórium három énekhangra és négyszólamú vegyeskarra orgonával”, Partitúra és kóruspartitúra, Közreadja: Gárdonyi Zsolt, Kálvin Kiadó, Budapest, (2016) 3–4.

- „Egyházzenei rendezvények Tiszakécskén” MAGYAR EGYHÁZZENE: EGYHÁZZENE LITURGIKA ORGANOLÓGIA 23 : 4, 441-442.
- Sepsy, Károly; Méhes, Balázs [lektor] Fekete Károly, Szabó Balázs, Szakács György: Tiszántúli református orgonái I. , 262 p. Tiszántúli Református Egyházkerület, Debrecen, (2018)
- „A hydraulistól a hangversenytermi orgonáig”, Zeneakadémia Koncertmagazin 2019 : 1 (2019) 6-9.
- „From the Hydraulis to the Concert Organ”, Liszt Academy Concert Magazine 2019 : 1 (2019) 6-9.
- Liszt Ferenc Próféta-fantáziája mint orgonamű: Az első kiadás tanulságai, STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI THEOLOGIA REFORMATA TRANSYLVANICA 64 : 2 (2019) 101-112.

Előadások

- „Osztályteremből a gyülekezeti terembe. A gyülekezeti ének és az integráció”. Katechetikai Konferencia, Kecskemét – Emmaus-ház, 2000.
- „Bibliai hősök a zenetörténetben és a társművészetekben”.– előadássorozat a KOMA pályázatának keretében, Tiszakécske, 2002–2003.
- „Tapasztalatok a németországi egyházzzenéről”. Egyházzenei konferencia, Nagykőrös, 2003.
- „Testvérmúzsák küldetése”. Nagykovácsi Népfőiskola, 2005.
- „Hindemith Mathis der Maler”. Nagykőrös, KRE-TFK jubileuma, 2005.
- „Zeneterápia orgonával”. Nagykőrösön, Nemzetközi EQUAL-Konferencia, 2006.
- „Az orgona redőnyszerkezetének története és szerepe az orgonazenében. Redőnyszerkezetek a német orgonaépítészetben”. Budapest, LFZE Doktoriskola, 2008.
- „A redőnyszerkezet születése. Echószekrény Hispánia orgonazenéjében”. Budapest, a Református Egyház Doktorok Kollégiuma Egyházzenei Szekciójának ülésén, 2009.
- „A swell-box történetének kezdetei”. Kodály Iskola, Kecskemét, 2009.
- „Der erste Schwellkasten, der nicht der erste war”. Maihingen, Akademie Historische Orgel in Süddeutschland, 2010. 05. 11.
- „Passió képekben és hangokban” J. S. Bach Máté-passiójának keresztmetszete, vetítettképes előadás. Nagykőrös KRE-TFK, Tahi Sion hegye Konferenciaközpont
- „Találkozások Egressy Bénivel” Tiszakécske, Zeneiskola 2014. 04. 22.; Tahi Sion hegye Konferenciaközpont 2014. 08. 20.
- „Passió képekkel és hangokkal - J. S. Bach Máté-passiójának keresztmetszete” a tiszakécskei *Bach 330 rendezvénytársaság* interaktív nyitóelőadása, Tiszakécske, Zeneiskola 2015. 03. 20.
- „Az orgona mint terápia” a tiszakécskei *Orgona több szerepben* rendezvénytársaság előadása, Tiszakécske, református templom, 2016. 03. 11.
- „Az egyházzene kései virágai” előadás A Reformáció jelentősége a zenében egyházzenei konferencián. Marosvásárhely, Vártemplom, 2017. 09. 30.
- „Gyülekezeti Énekeink az orgonairodalomban” Református Pedagógiai Intézet Protestáns Egyházi Ének Tanítása Akkreditált Képzés, Nagykőrös, 2017. 07. 05.
- „Zenei időkapuszulák” - zenetörténeti előadás a Dunántúli Református Egyházkerület Nyári Kántorképző Tanfolyamán, Pápa, 2019. 07. 10.