

## Szabó Pali emlékére

Szabó Pál 1954-ben született Kecskeméten. 1982-ben a szegedi tanárképző főiskolán szerzett diplomát, majd elvégezte a Képzőművészeti Főiskolát, ahol 1988-ban végzett Szabados Árpád és Vecsey Csaba tanítványaként. 1991-től a Kecskeméti Tanítóképző Főiskolán kezdett tanítani, először adjunktusként majd docensként a Vizuális Nevelés Tanszéken. Az intézményben, illetve annak jogutódjaiban dolgozott 2018-as nyugdíjazásáig, de óraadóként 2020-ban is oktatott és alkotott a Kaszap utcában. Szabó Pál 2000 és 2006 között vezette a tanszéket, elsősorban a kisiskolás gyerekek vizuális nevelésének módszertana volt a szakterülete.

Szabó Pált a szakrális képzőművészet már fiatalon, a főiskolás éveiben is foglalkoztatta, módszeresen gyűjtötte és tanulmányozta az e tárgyban fellelhető szakirodalmat. Az ortodox ikon tradíción alapuló festménykollázsait és installációit különféle anyagok, fa, vászon, drót, fém felhasználásával alkotta meg. Pali nagyon elmélyülten alkotott, minden munkájával törekedett az Isten és az ember viszonyának, a bennünket körülvevő világ örömeinek és fájdalmainak egyedi kifejezésére az ikonfestészet szín- és motívumvilágának eszközeivel és a kollázstechnika lehetőségeinek maximális felhasználásával. Egyedülálló, mással össze nem téveszthető szín- és formavilágával, egyetemes szinten fejezte ki az ember legalapvetőbb létkérdéseivel kapcsolatos érzéseit, gondolatait.

Szabó Pál mélyen vallásos volt, a véleményéhez következetesen ragaszkodott és vezetőként, a kari tanács tagjaként is a művészeti nevelés és az intézmény érdekeit tartotta szem előtt és bátran – néha sarkosan – mondta el az ezzel kapcsolatos álláspontját. Pali gyakran a Kaszap utcában alkotott, az utóbbi években az udvarra néző kis teremben dolgozott, és gyakran fémeket használt fel, épített be a munkáiba. Különös élmény volt, amikor Pali találkozott valakivel a folyosón vagy az udvaron és behívta a „műtermébe”, ahol megmutatta a legújabb munkáit és hosszas, mély beszélgetés során elmondta, hogy milyen gondolatokat, érzéseket próbált az ő különös formanyelvén kifejezni. Azt is elmesélte, hogy rendszeresen kikerékpározik a helyi MÉH-telepre, és ott szokott a fémhulladékok között válogatni a munkáihoz, vagy csak útközben valahol meglát egy rozsdás konzervdoboz tetőben valamit, amit felhasznál az alkotásában. Pali sokat kísérletezett, sok munkát félbehagyott, míg sikerült a témában a „tökéletes”, vagy csak a számára elfogadható színvonalút megalkotni.

Művei az 1980-as évek végétől rendszeresen megjelentek kecskeméti, országos és külföldi tárlatokon. Az utóbbi években legjelentősebb kiállítása 2016-ban volt a Cifrapalotában, sajnos a 2020-ra a Forrás galériába tervezett kiállítása a koronavírus járvány miatt elmaradt.

Szabó Pál publikációi elsorban a vizuális nevelés módszertan témájában jelentek meg, munkásságát átfogóan a 2010-ben megjelent Krisztogram című könyv mutatja be a Tanítóképző Főiskolai Kar kiadásában.

Szabó Pál festőművész és a tavaly elhunyt Dr. Ragó Lóránt grafikusművész elvesztése pótolhatatlan veszteség mind a kecskeméti pedagógusképzésben, mind Kecskemét művészeti és kulturális életében. Az utókor számára alkotásaik megmaradtak és segítenek megőrizni az emléküket, emberi, alkotói nagyságukat.

Dr. Rigó Róbert